

From the Editors – Redactioneel

In het voorliggende nummer staat de diplomatieke geschiedenis van Nederland centraal. De blik richt zich daarbij, logischerwijs, voorbij de Nederlandse grenzen. In zijn bijdrage over de Nederlandse terugkeer van het Huis van Oranje naar Nederland in 1813 roept Mark Hay op om niet alleen de bekende rol van Nederlandse en Britse actoren in rekening te brengen, maar ook naar de handelingsruimte van de dynastie zelf te kijken. Op het moment dat de Prins van Oranje, in maart 1813, vanuit zijn Pruisische verblijfplaats en als hoofd van het Huis van Nassau de kant van de anti-Napoleontische alliantie koos, creëerde hij een context waarin zijn terugkeer naar de Nederlandse troon mogelijk werd, zo betoogt Hay.

Beatrice De Graaf en Mieke Van Leeuwen-Canneman analyseren in hun bijdrage de rol van Nederland in de internationale financiële onderhandelingen die in 1815 op het Congres van Wenen volgden. Aan de hand van de nog weinig onderzochte protocollen van de Geallieerde Raad laten zij zien hoe de Nederlandse onderhandelaars zich succesvolle diplomaten toonden in Parijs. Zij verzekerden hun land van een grote netto-ontvangst en droegen, op een meer algemeen niveau, bij aan de ontwikkeling van een nieuw internationaal systeem van wederzijdse financiële afhankelijkheden en zekerheden.

Ook de bijdrage van Remco Ensel over de fotografie van Eva Besnyö kunnen we met wat ruimdenkendheid onder de diplomatieke geschiedenis van Nederland thuisbrengen. Ensel analyseert de impressionante fotomuur die de modernistische fotografe in 1938 voor het gloednieuwe passagierschip Nieuw Amsterdam realiseerde. De foto's vormen een mooi voorbeeld van subtiel visueel en poëtisch nationalisme, een esthetische, tot in detail uitgewerkte vorm van nationale zelf-representatie die – als een materiële uiting van culturele diplomatie – tussen Rotterdam en New York reisde.

Afsluiten doen we met een forum over het tijdschrift zelf. We vroegen drie 'buitenlandse' historici van de Lage Landen om hun ervaringen, impressies en goede raad met betrekking tot de *BMGN – Low Countries Historical Review*. De teksten, en het voorwoord van de redactie, nodigen u als lezer graag uit hetzelfde te doen.

Namens de redactie,

KAAT WILS

The diplomatic history of the Netherlands takes centre stage in this issue. Logically, our gaze will extend past the Netherlands' borders for that purpose. In his contribution about the return of the House of Orange to the Netherlands in 1813, Mark Hay advocates not only looking at the familiar role of Netherlands' and British players/operators, but also at the

dynasty's room for manoeuvre. When the Prince of Orange opted in favour of the anti-Napoleonic alliance in March 1813, from his Prussian place of residence and as head of the House of Nassau, he created a context that facilitated his return to the Netherlands' throne, argues Hay.

In their contribution, Beatrice De Graaf and Mieke Van Leeuwen-Canneman analyse the role of the Netherlands in the international financial negotiations that followed the Congress of Vienna in 1815. Based on the under-researched protocols of the Allied Council, they illustrate how the Dutch negotiators showed themselves to be successful diplomats in Paris. They assured their country of a large net income and more generally contributed to the development of a new international system of mutual financial interdependence and securities.

With an open minded approach, the contribution of Remco Ensel on the photography of Eva Besnyö can also be identified as part of the diplomatic history of the Netherlands. Ensel analyses the impressive picture wall produced by the modernist photographer in 1938 for the brand-new passenger ship *Nieuw Amsterdam*. The pictures form a beautiful example of subtle visual and poetic nationalism, an aesthetic, meticulous form of national self-representation travelling between Rotterdam and New York – as a material expression of cultural diplomacy.

We conclude with a forum about the magazine itself. We asked three non-Dutch historians of the Low Countries for their experience and sound advice in relation to the *BMGN – Low Countries Historical Review*. The texts and the editorial preface invite you, the reader, to do the same.

On behalf of the editors,

KAAT WILS